



# TEATRO **7** BRAVÒFF

**LIBRETTO INFORMATIVO**

OTTOBRE – DICEMBRE 2019

Teatro Bravòff - Bari - Settima edizione - Cinque spettacoli  
Direzione artistica Mariapia Autorino

# PROGRAMMA

- 11 ottobre **DECAMERONE**  
25 ottobre **TORNO SUBITO**  
15 novembre **PORCHETTA MISSION**  
29 novembre **EFFETTI SONORI: MANICOMIO**  
20 dicembre **A NOI DUE**



## COSTI

ABBONAMENTO UNICO PER 5 SPETTACOLI **50€**

BIGLIETTO INTERO **12€**

BIGLIETTO RIDOTTO STUDENTI **8€**

**per informazioni e prenotazioni**

**347.1226901**

**info@bautta.it**

# DECAMERONE

11 ottobre

Gli attori giocolano con alcune delle novelle del Boccaccio e si trastullano nel teatro di narrazione. L'uso della pantomima, le sequenze ritmiche dal vago e vivace sapore circense, restituiscono la vitalità del multiforme mondo del Decameron ed evidenziano tutta la ricchezza poetica e la bellezza della lingua italiana del trecento.

Di **Giovanni Boccaccio**

Con **Gabriella Altomare, Giovanni Botticella, Vito Latorre, Silvana Pignataro, Antonio Repole**

Regia **Vito Latorre**

Allestimento scenico e costumi **Rossella Ramuni, Davide Sciascia**

Produzione **Onirica Teatro**



# TORNO SUBITO

25 ottobre

10 Settembre 1943 Vittorio Emanuele III sbarca a Brindisi, l'unica città dove non ci sono né nazifascisti né anglo-americani, il posto perfetto se sei un Re in fuga da una guerra planetaria. È proprio in questo caos che una giovane modista brindisina, dal nome straniero e dai modi garbati va incontro all'occasione della sua vita. Tra clienti che confidano i loro segreti e le loro disavventure per sfuggire alla fame, atti del neonato regno che poco sembrano avere a che fare con la Guerra, proprio a Brindisi, in questo angolo di mondo, in questo lembo di Terra dove niente più sembra andare nel verso giusto, un frammento di bellezza, una piccola favola si riesce ancora a salvare.

Regia **Sara Bevilacqua**

Con **Sara Bevilacqua**, voce **Daniele Guarini**,

pianoforte e arrangiamenti **Daniele Bove**, drammaturgia **Emiliano Poddi**



# PORCHETTA MISSION – STORIA DI UN EPILOGO

15 novembre

In occasione del 50° anniversario dello sbarco dell'Uomo sulla Luna, un monologo per ripensare le istanze delle nuove frontiere e tecnologie a cui l'Umanità è chiamata.

Viaggio semi-immaginifico per raggiungere l'asteroide Porchetta, occasione che l'oratore usa per descrivere il proprio mondo e la sua semi-oscuro comica organizzazione dell'esistenza, del lavoro, delle regole e delle finalità; in una società che non ammette sbagli e bugie, fondata sullo sfrenato benessere materiale, e svuotata di valori fondanti come memoria e bellezza, i nuovi umani inseguono - libere cavie felici - l'impresa spaziale come tentativo estremo e paradossale di rifondare se stessi in una nuova condizione di ignaro vegetalismo, pura passività, felicità supina.

Di e con **Gianfelice D'Accolti**

Produzione **Il Perielio & TeatroIngegneria**

in collaborazione col **Teatro La Baracca** di Prato



# EFFETTI SONORI: MANICOMIO

---

29 novembre

Il manicomio. Luogo di dolore e isolamento, che lascia spazio alle più efferate aberrazioni. Ma non una struttura ospedaliera o di contenimento, bensì una casa borghese in cui una mamma, dopo la morte di suo marito, costringe alla prigionia fisica e psicologica suo figlio, isolandolo dal resto del mondo, e impedendone il normale sviluppo emancipatorio.

Effetti sonori: MANICOMIO è un noir che ci porta nel disturbo di un essere umano con delle pulsioni comuni a noi tutti. Richiama l'horror psicologico anni '70, pregno di scabrosità e delirio, ma in grado di scavare nella dimensione umana senza pudore e pregiudizio.

Scritto e diretto da **Silvia Cuccovillo**  
Con **Mattia Galantino, Silvia Cuccovillo**



# IMPROVISART: A NOI DUE

## LONG FORM DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

20 dicembre

Uno spettacolo unico e irripetibile, un flusso di storie continuo, un susseguirsi di frammenti di vita i quali si originano l'uno dagli altri. Ogni storia improvvisata darà vita a scene di ogni genere e colore, da quelle drammatiche, a quelle leggere e comiche, da quelle oniriche a quelle surreali.

Lo spettacolo è basato sulla improvvisazione pura e sull'empatia e la fiducia che si svilupperà tra gli attori sul palco e il pubblico, seguendo la sincerità di un impulso soggettivo dato dal "qui e ora", dalle emozioni degli attori che improvvisano e dalla musica. Tramite transizioni ci si muoverà fluidamente da una storia verso un'altra, ogni volta con un linguaggio diverso, ogni volta con un avvicinarsi di scene che possono durare istanti o minuti, che possono tornare, mostrando sempre la loro profonda intensità. Ad ogni azione corrisponderà una reazione vera, divertita, commovente, stupita.

Una produzione originale di **Improvvisart**  
Con **Marta Trevisi** e **Paolo Paticchio**  
Regia di **Susanna Cantelmo**  
della **Scuola Verba Volant** di Roma







[www.bautta.it](http://www.bautta.it)  
[info@bautta.it](mailto:info@bautta.it)